

CADERNO DO ALUNO – 1º BIMESTRE

LÍNGUA INGLESA



PLANO DE AULA

Proposta para desenvolvimento de áreas: Cultura / Conteúdo / Cognição

Objetivos:

- Identificar, na língua inglesa, aspectos relacionados à mídia e ferramentas digitais;
- Adquirir conhecimentos por meio de textos de diferentes gêneros, para a contextualização e reflexão de temas cotidianos;
- Interpretar mensagens implícitas (verbais e não verbais);
- Produzir textos a partir da reflexão e da construção de conceitos, considerando diferentes gêneros e mídias;
- Valer-se de conteúdos gramaticais já estudados para a compreensão da mensagem.

Tempo: duas aulas.

Metodologia: Apresentação em vídeo a partir de Power Point com explicações, textos, indicação de vídeo e exercícios; canal aberto via WhatsApp para dúvidas e discussões.

Avaliação: A partir das discussões e da devolutiva das atividades.



PLANO DE AULA

Competências gerais da BNCC envolvidas nas atividades:

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.



THE AUTHOR

JAKARTA/NEWYORK, 10 January 2019 – Rizka Raisa Fatimah Ramli, a 17-year-old student from Makassar, Indonesia, has won the UNICEF and Comics Uniting Nations' worldwide comic contest with a character who helps keep children and young people safe from violence in and around schools.

'Cipta' – as the main character is called – is a make-believe superhero who gives children a sketchbook to draw objects that in turn come to life and stop violence and bullying.

"I created 'Cipta' to draw attention to the violence and bullying that children in Indonesia and around the world face every day," said Rizka Raisa Fatimah Ramli. "Through drawing, I feel that my character is alive and I have control over bullies. I hope I can inspire many people, especially children, to tell their stories and if they can't say it directly, to do so through drawing."



A AUTORA

JAKARTA / NOVA YORK, 10 de janeiro de 2019 - Rizka Raisa Fatimah Ramli, uma estudante de 17 anos de Makassar, Indonésia, venceu o concurso mundial de quadrinhos da UNICEF e a Comics Uniting Nations com um personagem que ajuda a manter crianças e jovens a salvo da violência dentro e fora das escolas.

'Cipta' - como o personagem principal é chamado - é um super-herói disfarçado, que dá às crianças um caderno de desenho para desenhar objetos que, por sua vez, ganham vida e acabam com a violência e o *bullying*.

"Criei 'Cipta' para chamar a atenção para a violência e o *bullying* que crianças na Indonésia e em todo o mundo enfrentam todos os dias.", disse Rizka Raisa Fatimah Ramli. "Através do desenho, sinto que meu personagem está vivo e tenho controle sobre os agressores. Espero poder inspirar muitas pessoas, especialmente crianças, a contar suas histórias e, se não puderem dizer diretamente, fazê-lo através do desenho."



IF YOU DON'T KNOW HOW TO TALK YOUR PROBLEM, TRY TO DRAW IT.



SUPERHERO COMIC CONTEST

Rizka is a 17-year-old high schooler from South Sulawesi, Indonesia, who loves coffee and bicycling. “I’m a shy person but, please, do not hesitate to approach me,” she says. As she was inspired to keep drawing by someone, she hopes her drawing can inspire someone else too. “I planned to create Cipta with a concept of fighting the silence with silence.”

Rajwa, also known as Cipta, is a 15-year-old who can turn her drawings into real-life objects and control them to stop school violence. She gives her sketchbook to children who are afraid to speak up. In it, they can draw or write the object they want her to create and control. She draws and then spreads ‘sketch-birds’ across the community for children to write down their problems and send a message to her and whoever they would like.

Available at: <https://www.unicef.org/end-violence/school-superhero-comic-contest>

Accessed on Oct. 21, 2019.



Depois de ler e compreender o texto do slide anterior, responda ao que se pede:

- 1) No primeiro parágrafo, há informações sobre a autora dos desenhos, que a mostra como uma adolescente qualquer. Quis são?
- 2) Por que ela sente necessidade de inspirar outras pessoas?
- 3) Qual o objetivo de seus desenhos?
- 4) Como ela consegue saber sobre o medo das crianças?
- 5) A quem ela quer alcançar com isso?



Agora, retire do texto os verbos que se encontram no presente, acrescentados por –s, justificando esse acréscimo, pela pessoa a que os verbos se referem.



ACTIVITY 4

Read the book and watch the video at <https://www.unicef.org/end-violence/school-superhero-comic-contest> to next activities.

a) Watch the video “the silence” and find out what it is about.

b) Take notes of the topics listed below.

Participants: _____

Place(s): _____

Information about the place(s): _____

Target audience: _____

Purpose: _____

c) Write a summary of the video.



DEPOIS DE ASSISTIR AO VÍDEO

- 1) Que tipo de situações são apresentadas e onde elas ocorrem?
- 2) Pesquise a diferença entre as palavras violência e bullying.
- 3) Que tipo de bullying você já presenciou na escola?
- 4) Ele acaba na escola ou continua, por outras formas? Se positivo, quais?
- 5) Em tempos de pandemia, quais tipos de violência e/ou bullying estamos acompanhando pela TV?
- 6) Pense em frases ou mesmo em uma ilustração que sejam contra esses tipos de prática na escola. Registre em seu caderno.



FAÇA O MESMO COM O TEXTO A SEGUIR

We are Médecins Sans Frontières

An international, independent medical humanitarian organization Médecins Sans Frontières (MSF) translates to Doctors without Borders. We provide medical assistance to people affected by conflict, epidemics, disasters, or exclusion from healthcare. Our teams are made up of tens of thousands of health professionals, logistic and administrative staff - bound together by our charter. Our actions are guided by medical ethics and the principles of impartiality, independence and neutrality. We are a non-profit, self-governed, member-based organization.

MSF was founded in 1971 in Paris by a group of journalists and doctors. Today, we are a worldwide movement of more than 67,000 people.

The MSF Charter

Médecins Sans Frontières is a private, international association. The association is made up mainly of doctors and health sector workers and is also open to all other professions which might help in achieving its aims.

All of its members agree to honour the following principles:

Médecins Sans Frontières provides assistance to populations in distress, to victims of natural or man-made disasters and to victims of armed conflict. They do so irrespective of race, religion, creed or political convictions.

Available at: <https://www.msf.org/who-we-are> Accessed on Oct. 21, 2019.



-
- 1) Qual o sentido da palavra ‘fronteiras’, e como ele se encaixa sendo o nome da organização citada no texto?
 - 2) A organização conta somente com médicos? Explique sua resposta.
 - 3) Como nasceu o “Médico sem fronteiras”?
 - 4) A que tamanho ele chegou, pensando em pessoal e atendimento?
 - 5) A partir do preceito principal da organização, por que se pode, mais uma vez, pensar em fronteiras como algo não somente referente a lugar, a espaço físico?



Agora, retire do texto todos os verbos 'to be' que estejam no texto, separando-os em duas colunas, passado e presente. Em cada um deles, escreva o sujeito, ou, seja, a quem se refere o verbo.



BONS ESTUDOS!

