**ROTEIRO DE ATIVIDADES – PROF. CID OLIVEIRA LEITE**

**NOME DO PROFESSOR: Artur César Ferreira de Barros**

**DISCIPLINA – Eletiva A Cor do Som**

**ANO/SÉRIE: 9B**

**ASSUNTO: MÚSICA E DITADURA MILITAR NO BRASIL**

**HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS**

(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na Ditadura Militar e discutir a emergência das questões relacionadas à memória e à justiça, sobre a violação dos Direitos Humanos

**OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| Perceber o que representou a Ditadura Militar para a classe artística brasileira;  Conhecer o conceito de música de protesto;  Interpretação de música de protesto; |

**ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS**

|  |
| --- |
| Assistir a Exibição o documentário “Vai Passar” com Chico Buarque de Holanda até os 18 minutos. Realizar pesquisas sobre as músicas de Chico Buarque de Holanda  Pesquisar imagens na internet e documentários sobre o assunto.  Situação de aprendizagem:  A ditadura civil-militar e os processos de resistência através da arte Os processos culturais dos anos 60 Movimentos de contracultura |

**PROCEIMENTOS METODOLÓGICOS**

|  |
| --- |
| Na primeira etapa o aluno fará uma apresentação em Power Point através de pesquisas na internet e enviará ao professor sobre o assunto Ditadura Militar no Brasil: via Classroom ou e-mail institucional – arturf@prof.educacao.sp.gov .br  Sugestão de sites para pesquisas  [www.historianet.com.brwww.cafehia.ning.com](http://www.historianet.com.brwww.cafehia.ning.com)  <http://dicionariompb.com.br/chico-buarque>.  Após as pesquisas o alunos fara um roteiro da apresentação com base numa síntese das ideias que cada um preparou. A apresentação do Power Point será dividida por temáticas envolvendo uma música de Chico Buarque de Holanda escolhida pelo aluno através da pesquisa. .  Sugeridas ao aluno as músicas: Cálice, Apesar de Você, Meu Caro Amigo, Samba do Avião, Roda Viva. As apresentações finais serão realizadas no retorno das aulas pós pandemia pelo aluno com o uso de smartfones, bluetooth e projetor multimídia. A culminância da Atividade será através de confecção de um mural em papel craft, com fotos das pesquisas sobre o referido compositor e do período militar no Brasil em apresentação a todos os estudantes no intervalo escolar no Retorno as aulas.  Caso se prolongue o aluno será avaliado pela pesquisa realizada em Power point ou outro aplicativo escolhido pelo aluno. |

**RECURSOS NECESSÁRIOS para apresentação – (retorno as aulas)**

Computadores com recurso de Power Point para apresentação pós Isolamento Social

Utilização de plataformas de streaming para acesso a documentários, vídeo aulas e acesso a plataformas de música, pen drive, impressora, papel craft, cola

Uso de celulares. Bluetooth

Caixa de som – Notebook e Projetor multimídia

**AVALIAÇÃO**

Compreensão e interpretação de como a Ditadura Militar influenciou a classe artística brasileira;

Compreensão do conceito de música de protesto;

Interpretação de uma música de protesto;

Pesquisa sobre um artista musical: Chico Buarque;

Interpretação de uma música do mesmo;

Confecção e Apresentação do Trabalho em Power Point – Retorno as aulas

Produção de um mural com fotos do período Militar no Brasil – Retorno as aulas

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ALBIN, Ricardo Cravo. Dicionário Houaiss Ilustrado Música Popular Brasileira - Criação e Supervisão Geral Ricardo Cravo Albin. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Instituto Antônio Houaiss, Instituto Cultural Cravo Albin e Editora Paracatu, 2006.

AMARAL, Euclides. Alguns Aspectos da MPB. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2008. 2ª ed. Esteio Editora, 2010. 3ª ed. EAS Editora, 2014.

CARVALHO, Gilberto de. Chico Buarque, Análise Poético-musical. Rio de Janeiro: Editora CODECRI, 1982.

CHEDIAK, Almir. Songbook Chico Buarque (vol. 2). Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

DINIZ, Júlio. “A voz e seu dono – poética e metapoética na canção de Chico Buarque de Hollanda”. In. FERNANDES, Rinaldo de (Org.). Chico Buarque do Brasil. Rio de Janeiro: Garamond / Biblioteca Nacional, 2004, pp. 259-271.

FONTES, Maria Helena Sansão. Sem Fantasia - Masculino e Feminino em Chico Buarque. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 2003.

MENESES, Adélia Bezerra de. Desenho Mágico - Poesia e Política em Chico Buarque. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

NEPOMUCENO, Eric, WERNECK, Humberto e JOBIM, Tom. Chico Buarque - Letra e música. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

**Horários de Acompanhamento Alunos**

9º B Sextas Feiras 13h as 13:45

9ºB guxwedg