**ROTEIRO DE ATIVIDADES – PROF. CID OLIVEIRA LEITE**

**NOME DO PROFESSOR: Artur César Ferreira de Barros**

**DISCIPLINA – ELETIVA – TODAS AS CORES E SONS**

**ANO/SÉRIE: 9ºB**

**ASSUNTO: MÚSICA - OLHOS COLORIDOS**

**HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS**

|  |
| --- |
| (EF09AR19). Identificar e analisar diferentes estilos musicais em gêneros da música popular brasileira e estrangeira, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musica (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil. |

 **OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| Compreender a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político e tratar com equidade as diferentes culturas. Compreender, identificar e respeitar as diversidades e os movimentos sociais, contribuindo para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos. |

 **ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS**

|  |
| --- |
|  Analise da Música Olhos Coloridos do compositor Macau, interpretado por Sandra de Sá e Seu Jorge que aborda a identidade dos jovens afro brasileiros e o preconceito com o com estilo do cabelo black. Superado pelo advento das mídias sociais e a possibilidade de disseminação da informação por atores sociais, esta realidade está mudando. O incentivo à valorização da beleza negra através da libertação dos crespos é pauta cada vez mais frequente em blogs e páginas do Facebook. O aluno deverá ler um texto de apoio postados no Classroom logo após ouvir a Música Olhos Coloridos, ler os depoimentos e responder um questionário com perguntas abertas postadas no textos e respostas pessoaisLink - <https://www.youtube.com/watch?v=QUoUtLUsACI> |

 **PROCEIMENTOS METODOLÓGICOS**

|  |
| --- |
|  A Atividade será realizada por meio do Classroom ou e-mail institucional – arturf@prof.educacao.sp.gov .br e pesquisas sobre o tema em sites indicados pelo professorSugestão de sites para pesquisas: <https://www.geledes.org.br/tag/cabelo-afro/> |

 **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Acesso a Internet, aplicativo Google Classroom e Google Meet

 **AVALIAÇÃO**

|  |
| --- |
| **Avaliação Formativa**.Essa abordagem avaliativa objetiva, fornecer subsídios ao professor para que possa diagnosticar o aprendizado obtido pelo aluno e suas capacidades cognitivas para solucionar problemas. Uma oportunidade de detectar a adequação do ensino ao aprendizado e repassar um feedback acertado ao estudante.Esse formato será aplicado por Atividades realizadas pelos alunos, periodicamente. Observação de desempenho e desenvolvimento de projetos |

 **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

|  |
| --- |
| ARAUJO. Joel Z. A Negação do Brasil. O Negro na Telenovela Brasileira. São Paulo: Ed.Senac, 2000.BRASIL. Andi, Comunicação e Direitos. Imprensa e Racismo - Uma análise das tendências da cobertura jornalística. 2006CAMPOS, Ana C.B. Ser ou não ser: O dilema das Identidades no Brasil. In Sinais – Revista Eletrônica, Vitória, v.1, n. 4, Dezembro, 2008..GOMES, Nilma L. Sem perder a raiz: corpo e cabelo como símbolos da identidade negra.Belo Horizonte: Autêntica, 2008.GOMES, Nilma L. Trajetórias escolares, corpo negro e cabelo crespo: reprodução deestereótipos ou ressignificação cultural? Revista Brasileira de Educação, Minas Gerais, 2002.MIRANDA, Maria A. A beleza negra na subjetividade das meninas: Um caminho para as Mariazinhas. 150f. Dissertação (Mestrado em Psicologia), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004.MOISES, Raika J. Raça, discurso e identidade: A comunicação alternativa comopossibilidade. In: Grupo de Trabalho Comunicação, Consumo e Novos Fluxos 2014. Rio de Janeiro, 2014.MOURA, Clóvis. Brasil: Raízes do Protesto Negro. São Paulo: Global Ed, 1983.NASCIMENTO, Abdias do. O Quilombismo. Petrópolis: Editora Vozes Ltda, 1980. |

**Horários de Acompanhamento Alunos**

9º B Sextas Feiras 13h as 13:45

9ºB guxwedg