**ROTEIRO DE ATIVIDADES – PROF. CID OLIVEIRA LEITE**

**NOME DO PROFESSOR: Artur César Ferreira de Barros**

**DISCIPLINA – Eletiva A Cor do Som**

**ANO/SÉRIE: 9ºB**

**ASSUNTO: ARTES DIVERSIDADE DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS CINEMA E MÚSICA**

**HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS**

(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.

(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar

**OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| Compreender o período do governo JK no Brasil e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação e abrordar de maneira crítica os movimentos do anos 1960 e os desdobramentos da revolução cultural promovida pela juventude; abordar a ditadura civil-militar e os processos de resistência. |

**ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS**

|  |
| --- |
| Ler o documento postado sobre o assunto; Artes Diversidade de Produções artísticas , Cinema e Musica e Texto de Apoio sobre os movimentos dos anos 60  Assistir ao vídeos sobre o assunto.  Realizar pesquisas sobre movimento tropicalista, cinema novo, festivas da canção  Responder Questionário  Situação de aprendizagem:  A ditadura civil-militar e os processos de resistência através da arte Os processos culturais e de contra cultura dos anos 60 |

**PROCEIMENTOS METODOLÓGICOS**

|  |
| --- |
| Na primeira etapa ler um trabalho postado em PDF e em seguida ler um texto de apoio sobre a temática dos movimentos da juventude nos anos 60  Assistir os vídeos Tropicalismo o Brasil dos Anos 60 – Tropicalistas: Ficha Corrida  Finalmente responder um questionário com perguntas abertas e múltipla escolha |

**RECURSOS NECESSÁRIOS**

Acesso a Internet para pesquisas em sites abertos

Utilização de plataformas de streaming para acesso a documentários, vídeo aulas e acesso a plataformas de música

Uso de celulares. Bluetooth

**AVALIAÇÃO**

Compreensão e interpretação de como a Ditadura Militar influenciou a classe artística brasileira;

Compreensão do conceito de música de protesto;;

Produção de um mural com fotos do período Militar no Brasil – Retorno as aulas

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ALBIN, Ricardo Cravo. Dicionário Houaiss Ilustrado Música Popular Brasileira - Criação e Supervisão Geral Ricardo Cravo Albin. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Instituto Antônio Houaiss, Instituto Cultural Cravo Albin e Editora Paracatu, 2006.

AMARAL, Euclides. Alguns Aspectos da MPB. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2008. 2ª ed. Esteio Editora, 2010. 3ª ed. EAS Editora, 2014.

CARVALHO, Gilberto de. Chico Buarque, Análise Poético-musical. Rio de Janeiro: Editora CODECRI, 1982.

CHEDIAK, Almir. Songbook Chico Buarque (vol. 2). Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

DINIZ, Júlio. “A voz e seu dono – poética e metapoética na canção de Chico Buarque de Hollanda”. In. FERNANDES, Rinaldo de (Org.). Chico Buarque do Brasil. Rio de Janeiro: Garamond / Biblioteca Nacional, 2004, pp. 259-271.

FONTES, Maria Helena Sansão. Sem Fantasia - Masculino e Feminino em Chico Buarque. Rio de Janeiro: Graphia Editorial, 2003.

MENESES, Adélia Bezerra de. Desenho Mágico - Poesia e Política em Chico Buarque. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

NEPOMUCENO, Eric, WERNECK, Humberto e JOBIM, Tom. Chico Buarque - Letra e música. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

RIDENTI, Marcelo. Em busca do povo brasileiro: aristas da revolução, do CPC à era da TV.Rio de Janeiro, Record, 2000.

ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1981.

**Horários de Acompanhamento Alunos**

**9ºB** SEXTAS FEIRAS das 13:00 as 13:45

Código Classroom guxwedg