

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃOCAEd  
UFPA**AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA DE RETORNO**

LÍNGUA PORTUGUESA 9º ano do Ensino Fundamental

Nome da Escola \_\_\_\_\_

Nome do Aluno \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Turma \_\_\_\_\_

UTILIZE O LEITOR RESPOSTA ABAIXO DESSA LINHA ENQUADRANDO A CÂMERA APENAS NAS BOLINHAS

|    | A                     | B                     | C                     | D                     |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 01 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 02 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 03 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 04 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 05 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 06 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 07 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 08 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 09 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Leia o texto abaixo.

### Uma lição inesperada

5 No último dia de férias, Lilico nem dormiu direito. Não via a hora de voltar à escola e rever os amigos. Acordou feliz da vida, tomou o café da manhã às pressas, pegou sua mochila e foi ao encontro deles. Abraçou-os à entrada da escola, mostrou o relógio que ganhara de Natal, contou sobre sua viagem ao litoral. [...] Sentia-se como um peixe de volta ao mar. Mas, quando o sino anunciou o início das aulas, Lilico descobriu que caíra numa classe onde não havia nenhum de seus amigos.

10 Encontrou lá só gente estranha, que o observava dos pés à cabeça, em silêncio. [...] Antes de começar, a professora pediu que cada aluno se apresentasse. Aborrecido, Lilico estudava seus novos companheiros. [...]

15 De volta à sala de aula, a professora passou uma tarefa em grupo. [...] Lilico descobriu que o japonês [...] era ótimo em Matemática, mas tinha dificuldade em Português. A gaúcha [...] era gentil e o mirava ternamente com seus lindos olhos azuis [...]. Lilico descobriu mais. Inclusive que o haviam achado mal-humorado quando ele se apresentara, mas já não pensavam assim. Então, mirou a menina do sítio e pensou no quanto seria bom conhecê-la. Devia saber tudo de passarinhos. Sim, justamente porque eram diferentes havia encanto nas pessoas. Se ele descobrira aquilo no primeiro dia de aula, quantas descobertas não haveria de fazer no ano inteiro? E, como um lápis deslizando numa folha de papel, um sorriso se desenhava novamente no rosto de Lilico.

CARRASCOZA, João Anzanello. Uma lição inesperada. In: *Nova escola*. 2004. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/3196/uma-licao-inesperada>>. Acesso em: 8 maio 2020. Fragmento. (P090441I7\_SUP)

01) (P090443I7) Nesse texto, a expressão “Sentia-se como um peixe de volta ao mar.” (l. 4) foi usada para

- A) indicar que Lilico tinha grande habilidade em natação.
- B) mostrar que Lilico sentia-se confortável na escola com seus amigos.
- C) reforçar que Lilico encontrava-se distante dos colegas.
- D) sugerir que Lilico sentia falta da viagem que fez nas férias ao litoral.

Leia o texto abaixo.

| Petrópolis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Petrópolis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Petrópolis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>Palácio de Cristal</b></p> <p>Informações históricas: localizado na antiga praça da Confluência foi construído nas Oficinas da Sociedade Anônima de Saint-Sauvers Les Arras, na França em 1879, para a Associação Hortícola de Petrópolis, da qual era presidente o Conde D'Eu, marido da Princesa Isabel, destinado a servir de local para exposições e festas. Foi inaugurado em 1884. Tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, integra o conjunto arquitetônico e paisagístico da Praça da Confluência.</p> |  <p><b>Fábrica de Chocolates Patrone</b></p> <p>Informações históricas: Transferida para cidade de Petrópolis em 1945, na Rua Coronel Veiga, 1349, em busca de ar puro da montanha e o clima adequado a fabricação de chocolates e seus derivados.</p> |  <p><b>Palácio Quintadinha</b></p> <p>Informações históricas: Construído em 1944, para ser o maior cassino hotel da América do Sul, é em estilo normando (característica dos cassinos europeus que faziam sucesso na Normandia, antes da Segunda Guerra Mundial), apresentando em seu interior o estilo "Hollywoodiano".</p> |
|  <p><b>Casa Santos Dumont</b></p> <p>Informações históricas: Planejada e construída por Alberto Santos Dumont para servir de residência de verão.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Disponível em: <<https://bit.ly/2stMVUp>>. Acesso em: 14 mar. 2018. (P091615H6\_SUP)

02) (P091615H6) Esse texto é

- A) um diário.
- B) um guia de viagem.
- C) um ingresso.
- D) um livro de história.



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Razões para adotar um gato</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|    | Eles não são conhecidos como “melhores amigos do homem”, mas são animais incríveis que merecem muito um teto, colo e carinho! Muito preconceito envolve os gatinhos, com gente dizendo que eles se apegam a casa e não ao dono [...] e que são antipáticos. Aqui, vamos desmistificar essas coisas e te contar razões para adotar um gato.                                                                                                                                                                       |
| 5  | <b>Existem gatos de personalidades diferentes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | Qualquer generalização é errada, seja para humanos, cachorros... e gatos! Não dá para dizer que os gatos são antipáticos se existem VÁRIOS tipos de gatos. O que acontece é que eles têm personalidades diferentes um do outro. Que nem a gente! Ou todo mundo que você conheceu era igual? E não tem essa de gato antipático! Existem gatos mais independentes e tranquilos do que outros. [...]                                                                                                                |
| 15 | <b>Eles são ótimos companheiros...</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    | ... só talvez não na hora que você quiser. Muitas pessoas dizem que cachorros são melhores do que gatos porque estão sempre ali para você. Os gatos são ótimos companheiros, mas fazem as coisas no tempo deles também e precisamos respeitar isso. Algumas vezes eles vão deitar no seu colo e ficar ali ronronando. E algumas vezes vão fazer outras coisas, porque eles têm uma vida também. Eles são nossos amigos, nossos companheiros. Não estão ali para o que a gente quiser na hora que a gente quiser. |

MOREIRA, Larissa. Razões para adotar um gato. In: *petlove*. 2018. Disponível em: <<https://www.petlove.com.br/dicas/razoes-para-adotar-um-gato>>. Acesso em: 26 maio 2019. Fragmento. (P090139I7\_SUP)

03) (P090140I7) Nesse texto, a palavra “VÁRIOS” (l. 7) foi escrita com letras maiúsculas para

- A) demonstrar insatisfação.
- B) expressar surpresa.
- C) realizar uma advertência.
- D) reforçar uma ideia.

04) (P090141I7) Nesse texto, no trecho “... vamos desmistificar essas coisas...” (l. 4), o prefixo destacado foi usado para

- A) indicar uma ação contrária.
- B) marcar anterioridade.
- C) mostrar um movimento repetido.
- D) sugerir inferioridade.

05) (P090143I7) Nesse texto, no trecho “Muitas pessoas dizem que cachorros são melhores do que gatos...” (l. 12-13), as palavras destacadas estabelecem relação de

- A) causa.
- B) comparação.
- C) finalidade.
- D) proporção.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Por que sentimos “borboletas no estômago”?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | Que maneira poética de descrever a falta de sangue no estômago. Essa é uma resposta natural do corpo. Acontece quando estamos nervosos, ansiosos por causa de um acontecimento importante ou simplesmente apaixonados.                                                                                                                                                   |
| 5  | O ser humano possui dois <i>modus operandi</i> básicos: “descansar e digerir” ou “fugir e lutar”. Enquanto você lê esse texto, é provável que esteja no primeiro modo. Mas antes de uma apresentação em público (ou de encontrar alguém especial), o seu cérebro muda a chavinha para o segundo – liberando as borboletas.                                               |
| 10 | O motivo para isso vem lá da pré-história. Naquela época, a maior preocupação do homem não era gaguejar em público ou se arrumar para um encontro, e sim não ser comido por predadores. Se você encontrasse um tigre pronto para te devorar, precisaria estar pronto para agir – seja lutando ou fugindo.                                                                |
| 15 | O sistema nervoso reconhece o perigo e manda sinais para o resto do corpo já ficar preparado: pupila dilatada, coração acelerado e respiração ofegante. Nesse momento, a prioridade é levar oxigênio para os músculos (eles precisam estar preparados caso você resolva chutar o tal tigre, que não é uma boa ideia, mas...), então mais sangue é direcionado para eles. |
| 20 | O estômago, por outro lado, não é a prioridade do momento. A digestão fica em segundo plano em situações de estresse, e a redução de sangue na região causa a sensação estranha na barriga. O hormônio da adrenalina, que dá as caras nessas horas, também mexe com os movimentos peristálticos <sup>1</sup> do estômago, dando aquele rebuliço.                         |
|    | Por mais que você queira deixar o nervosismo de lado na hora do <i>date</i> <sup>2</sup> , não dá pra controlar nada disso. Quem assume as rédeas é o sistema nervoso autônomo, responsável pelas funções do corpo que você não comanda, como batimentos cardíacos e respiração.                                                                                         |
|    | <b>*Vocabulário:</b><br><sup>1</sup> peristálticos: movimentos involuntários realizados pelos órgãos do tubo digestivo.<br><sup>2</sup> <i>date</i> : palavra em inglês que significa “encontro”.                                                                                                                                                                        |

ROSSINI, Maria Clara. Por que sentimos “borboletas no estômago”? In: *Superinteressante*. 2020. Disponível em: <https://super.abril.com.br/blog/oraculo/por-que-sentimos-borboletas-no-estomago/>. Acesso em: 28 abr. 2020. (P09042917\_SUP)

06) (P09042917) Qual trecho apresenta a ideia principal desse texto?

- A) “Essa é uma resposta natural do corpo. Acontece quando estamos nervosos, ansiosos por causa de um acontecimento importante ou simplesmente apaixonados.”. (l. 1-3)
- B) “O ser humano possui dois *modus operandi* básicos: ‘descansar e digerir’ ou ‘fugir e lutar’. Enquanto você lê esse texto, é provável que esteja no primeiro modo.”. (l. 4-5)
- C) “Naquela época, a maior preocupação do homem não era gaguejar em público ou se arrumar para um encontro,...”. (l. 8-9)
- D) “Por mais que você queira deixar o nervosismo de lado na hora do *date*, não dá pra controlar nada disso.”. (l. 20-21)

07) (P09049317) Nesse texto, a expressão “*modus operandi*” (l. 4) foi escrita de maneira diferente para

- A) apresentar palavras recém-inventadas.
- B) indicar termos de língua estrangeira.
- C) marcar a fala de um especialista.
- D) mostrar a citação de um livro.

08) (P09043817) Nesse texto, no trecho “... **eles** precisam estar preparados...” (l. 14), a palavra destacada refere-se a

- A) batimentos cardíacos.
- B) movimentos peristálticos.
- C) músculos.
- D) sinais.



Leia o texto abaixo.



Disponível em: <<https://goo.gl/GjR0H1>>. Acesso em: 12 maio 2015. (P070043H6\_SUP)

09) (P070044H6) No terceiro quadrinho desse texto, no trecho “Vocês disseram que tinham escovado os dentes!!”, os pontos de exclamação reforçam a ideia de

- A) deboche.
- B) irritação.
- C) medo.
- D) ordem.

Leia o texto abaixo.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Querido amigo,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5  | Existe sempre um motivo muito justo para iniciar-se uma amizade. Amigos são como estrelas do céu, brilhando, brilhando, mesmo nas noites mais escuras, e ainda quando não conseguimos avistá-las, elas ainda estão lá. Tantas coisas aconteceram na minha vida, e eu, passei por decepções inúmeras, incontáveis... [...]                                |
| 10 | Eu sei que mesmo contigo, nessa amizade tão bonita que temos construído, preciso entender que ninguém é perfeito. [...] Realmente, ter sua amizade é um sonho, que eu pensava ser utopia de uma mente sonhadora. [...] Nossa amizade é limpa, [...] não tem interesses, mas objetivos: Eu lhe ajudo e você me ajuda em nossa caminhada [...]             |
|    | Então eu quero lhe dizer que você tem demonstrado ser um amigo com o qual eu sonhei há muitos anos atrás [...]. Obrigada por todo o apoio, pela compreensão, pelo carinho. A mim, não me importam suas falhas, mas todas as suas tentativas de acerto, suas considerações, sua preocupação, em primeiro lugar, com o nosso bem estar como seres humanos. |
| 15 | Quero que você saiba que eu nunca mais desgrudarei de você na vida!                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|    | Já te amo muito!<br>Beijos,<br>Clarice Ferreira                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Disponível em: <<http://zip.net/bmtghj>>. Acesso em: 10 maio 2016. Fragmento. (SUP0394)

10) (P090314I7) Nesse texto, no trecho “Amigos são como estrelas do céu,...” (l. 2-3), o recurso estilístico foi usado para

- A) demonstrar que os amigos são preciosos.
- B) indicar que a amizade é algo passageiro.
- C) mostrar que a amizade verdadeira é rara.
- D) sugerir que as pessoas têm muitos amigos.

Leia o texto abaixo.



Olá! Meu nome é Patrik Rangel de Melo, nasci no dia 07/10/88, na cidade de Telêmaco Borba - PR. Sou formado em Design Gráfico pela UTFPR. Sou uma pessoa divertida, concentrada e que não espera as coisas acontecerem.

**DESIGNER GRÁFICO**  
**FREELANCER**

|                                                                                 |                                                                                                                                                                   |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>SOFTWARES</b> <div>PHOTOSHOP</div> <div>ILUSTRATOR</div> <div>INDESIGN</div> | <b>ATIVIDADES</b> <div>MARCA</div> <div>IDENTIDADE VISUAL</div> <div>LAYOUT WEB</div> <div>PERSONAGEM/CARICATURA</div> <div>ILUSTRAÇÃO</div> <div>IMPRESSOS</div> | <b>CONTATO</b> <div>✉ @GMAIL.COM</div> <div>📱</div> |
|                                                                                 |                                                                                                                                                                   | <b>PORTFÓLIO</b> <div>👁</div>                       |

**EXPERIÊNCIAS / FORMAÇÃO**

|                                                                                |                                                                                                                                                                                    |                                                                 |                                          |                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>2005</b><br>Menor Aprendiz na Teleperformance S/A                           | <b>2006</b><br>Estagiário na Teleperformance S/A<br>Início da graduação em Tecnologia em Artes Gráficas                                                                            | <b>2007</b><br>Assistente Administrativo na Teleperformance S/A | <b>2008</b><br>Estagiário na Pg Convites | <b>2010</b><br>Designer Gráfico na Agência Planos Comunicação |
| <b>2011</b><br>Assistente Administrativo no Instituto Federal do Paraná (IFPR) | <b>2012</b><br>Designer Gráfico no Instituto Federal do Paraná (IFPR)<br>Graduado em Artes Gráficas<br>Início Pós-Graduação em Gestão Pública com habilitação em Gestão de Pessoas | <b>2013</b><br>Pós-Graduado em Gestão Pública                   |                                          |                                                               |

INOVACAD. 2014. Disponível em: <<https://goo.gl/rcgMzQ>>. Acesso em: 13 mar. 2018. (P091612H6\_SUP)

11) (P091612H6) Esse texto é

- A) um anúncio classificado.
- B) um currículo.
- C) uma história em quadrinhos.
- D) uma logomarca.



Leia o texto abaixo.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Ovelha que adotou bebê rinoceronte agora cuida de bebê elefante</b><br/> <i>Os três moram em centro para animais ameaçados na África do Sul</i></p> <p>Lammie, uma ovelha, é uma das “mães substitutas” do Centro Hoedspruit para espécies ameaçadas, na África do Sul. Seu trabalho é brincar, ajudar e confortar animais abandonados ou feridos. Ano passado, ela ficou famosa na internet por cuidar de Gertjie, um rinoceronte órfão [...].</p> |
| 5  | <p>O Centro Hoedspruit reúne vários animais ameaçados, cuidando deles até que possam voltar à vida selvagem. Um dos métodos que usam é dar a eles “mães substitutas”, outros animais que ajudam a cuidar e confortar.</p>                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 | <p>Agora, Lammie cuida também de Amanzi, um jovem elefante resgatado após ficar preso em uma vala no fim do ano passado. Amanzi é tão protetor que não deixa que cuidadores humanos cheguem perto de Lammie.</p> <p>O centro cuida no momento de seis rinocerontes além de Amanzi, e está criando um projeto para monitorá-los 24 horas por dia. Segundo eles, é uma medida para evitar ataques de caçadores.</p>                                         |

Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/sociedade/ovelha-que-adotou-bebe-rinoceronte-agora-cuida-de-bebe-elefante-18870386>>.

Acesso em: 15 mar. 2016. (SUP0097)

12) (P07012017) Qual é a informação principal desse texto?

- A) A ovelha que cuida de animais ameaçados no Centro de Hoedspruit.
- B) A proposta de monitoramento dos rinocerontes do Centro de Hoedspruit.
- C) Os ataques de caçadores aos animais do Centro de Hoedspruit.
- D) Os rinocerontes que participam de monitoramento no Centro de Hoedspruit.

Leia o texto abaixo.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Por que contar carneirinho dá sono?</b></p> <p>Quase todas as pessoas já tentaram a técnica de contar carneirinhos para pegar no sono. Mas será que isso realmente funciona?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5  | <p>Esse hábito é disseminado entre as crianças há muitas gerações. De acordo com relatos históricos, a técnica de contar carneirinhos vem das tradições dos pastores de ovelhas, que não conseguiam dormir à noite por preocupação com os animais e ficavam contando o número do rebanho mentalmente para garantir a segurança dos bichinhos.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10 | <p>Cientificamente, no entanto, a técnica de contar carneirinhos não funciona para todas as pessoas. Quem consegue condicionar o cérebro a fixar o pensamento na contagem pode até ficar sonolento, mas, na prática, é difícil se concentrar em uma atividade tão monótona quanto essa, principalmente quando estamos agitados ou ansiosos.</p> <p>Uma pesquisa da universidade de Oxford demonstrou que as pessoas que tentam contar carneirinhos demoram mais tempo para adormecer. Segundo os pesquisadores, o ideal é imaginar cenas relaxantes para dormir com mais facilidade.</p> |

MIRANDA, Juliana. Disponível em: <<http://www.sitedecuriosidades.com/curiosidade/por-que-contar-carneirinho-da-sono.html>>.

Acesso em: 13 jan. 2016. (P090817H6\_SUP)

13) (P091028H6) Nesse texto, no trecho “... **que** não conseguiam dormir...” (l. 5), a palavra destacada refere-se a

- A) crianças.
- B) pastores de ovelhas.
- C) pesquisadores.
- D) todas as pessoas.

14) (P091118H6) Nesse texto, no trecho “Mas será que isso realmente funciona?” (l. 2), o ponto de interrogação foi usado para

- A) despertar curiosidade.
- B) expressar deboche.
- C) indicar insegurança.
- D) mostrar preocupação.

Leia o texto abaixo.

| Borboletas e mariposas |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Houve um ano em que um cientista ganhou o prêmio Nobel de matemática por ter descoberto a fórmula que descrevia o voo das borboletas. Ficou mundialmente conhecido. Certo dia, sentado no banco da praça de sua cidade, notou que um menino, em êxtase, olhava fixamente para uma borboleta que por ali voava.                        |
| 5                      | – Por que você observava aquele inseto tão atentamente?<br>– Eu observava as cores. Havia um espectro, como um arco-íris. Isso significa que suas asas, embora muito pequenas, comportam todas as cores que existem em todo o universo. Eu agradei a ela, por ter trazido aos meus olhos o universo inteiro, por um instante efêmero. |
| 10                     | O cientista saiu triste, cabisbaixo. Não havia notado quaisquer cores. Pensara que se tratava de uma mariposa. E lá se foi um universo voando.                                                                                                                                                                                        |

Disponível em: <<http://www.palavrórios.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 3 maio 2016. (SUP0336)

15) (P08017917) Nesse texto, qual trecho apresenta uma ideia de intensidade?

- A) "... olhava fixamente para uma borboleta que por ali voava.". (l. 4)
- B) "... você observava aquele inseto tão atentamente...". (l. 5)
- C) "Não havia notado quaisquer cores.". (l. 9)
- D) "E lá se foi um universo voando.". (l. 10)



Leia o texto abaixo.

**Gato 'pega carona' em caminhão e viaja quase mil quilômetros da Áustria à Holanda**

*Organização tenta descobrir quem é o dono do felino perdido.*

Um gato "pegou uma carona" de caminhão e viajou quase mil quilômetros da Áustria até a Holanda. A história foi relatada pelo serviço de proteção animal da cidade de De Ronde Venen.

O motorista só descobriu a presença do felino quando chegou à cidade de Aalsmeer. Ele acredita que o gato tenha subido no caminhão [...] próximo a Salzburg, onde fez uma parada.

Agora, a organização está tentando descobrir quem são os donos do gato.

G1. Gato 'pega carona' em caminhão e viaja quase mil quilômetros da Áustria à Holanda. 2019. Disponível em: <<https://glo.bo/2sj39D7>>. Acesso em: 25 nov. 2019. Fragmento. (P05035917\_SUP)

16) (P05036017) Qual é o assunto desse texto?

- A) A distância da Áustria à Holanda.
- B) A viagem feita por um gato dentro de um caminhão.
- C) O ponto de parada de caminhões.
- D) O serviço prestado pela proteção animal da Áustria.

Leia o texto abaixo.

|    | Que delícia!                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
|    | Comida gostosa,<br>Ai que coisa louca,<br>Que só de pensar<br>Me dá água na boca! |
| 5  | Batata assada,<br>Com manteiga e sal<br>Derrete na boca –<br>Prazer sem igual!    |
| 10 | Domingo cai bem<br>A macarronada,<br>No sábado – hum!<br>Lá vai feijoadá.         |

BELINKY, Tatiana. Disponível em: <<http://migre.me/sKjtk>>. Acesso em: 20 jan. 2015. (P050456H6\_SUP)

17) (P050456H6) No verso "Me dá água na boca!" (v. 4), a expressão destacada significa

- A) estar com muita sede.
- B) sentir um cheiro bom.
- C) ter desejo de cozinhar.
- D) ter vontade de comer.

Leia o texto abaixo.



COALA, Fábio. Mentirinhas. Disponível em: <<http://mentirinhas.com.br/mentirinhas-1020/>>. Acesso em: 9 ago. 2016. (SUP1177)

18) (P050514I7) Entende-se a partir desse texto que

- A) o homem está tentando acabar com os piolhos.
- B) o homem perdeu os cabelos com o passar do tempo.
- C) o vovô caminhou pelo mato até à cabeça do homem.
- D) o vovô está cansado de caminhar pelo deserto.

Leia o texto abaixo.

### Uma grande surpresa

A mãe de Paulinho entra subitamente na cozinha e o pega tirando chocolates de dentro do armário para comer escondido. Ela exclama com surpresa:

- Francamente, Paulinho, estou surpresa em encontrá-lo aqui!
- Pois saiba que eu estou muito mais! – responde Paulinho – Jurava que a senhora tinha saído!

Disponível em: <<http://sitededicas.ne10.uol.com.br/humor.htm>>. Acesso em: 3 fev. 2012. (P050300BH\_SUP)

19) (P050068E4) Esse texto é

- A) um aviso.
- B) um conto.
- C) uma notícia.
- D) uma piada.



### O alegre beija-flor

Juca, o beija-flor, era o mais feliz de todos os pássaros, vivia sempre feliz a voar e a pousar de flor em flor.

– Juca, por que você é tão feliz? Perguntou outro passarinho.

– É tão simples ser feliz, meu caro amigo. Ele respondeu.

– Não acho fácil ser feliz, tento ser, mas não consigo.

– Eu me sinto feliz ao acordar, me sinto feliz ao voar, me sinto feliz quando encontro uma bela flor, me sinto feliz em dias de sol e também em dias de chuva.

– Nossa você é sempre feliz assim?

– Claro, a vida fica mais feliz quando encontramos a felicidade em todas as coisas [...].

– Sou o contrário de você, sempre me sinto muito triste. Sou um simples passarinho [...]. Como faço para encontrar essa tal felicidade?

– É simples, acorde amanhã e diga: “Só por hoje encontrarei a felicidade nas pequenas coisas!”. Faça esse teste em apenas um dia e você verá como sua vida vai mudar.

– Certo, Juca, vou fazer isso...

No outro dia o passarinho acordou, estava um dia muito cinzento e iria chover a qualquer momento. E ele falou:

– Nossa que dia lindo está fazendo hoje.

Ele começou a voar e a chuva começou a cair...

– Pingos de chuva são realmente algo maravilhoso, como é bom senti-los.

O dia foi passando e o passarinho continuou a olhar seu dia com um olhar mais positivo, com mais alegria, ao fim do dia encontrou o beija-flor.

– Querido amigo, estou me sentindo tão leve, tão bem, será isso a felicidade? [...]

– Pode ter certeza que sim, a felicidade é muito fácil de ser sentida, basta querer. [...]

– Amei este sentimento e quero sempre senti-lo, tristeza nunca mais terá espaço em mim, pois a felicidade veio para ficar!

E os dois saíram voando, felizes, pois a felicidade para se ter basta realmente querer!

PACHECO, Minéia. Disponível em: <<http://www.mineiapacheco.com.br/search/label/Acreditar%20nos%20Sonhos>>.

Acesso em: 5 maio 2016. \*Adaptado para fins didáticos. Fragmento. (SUP0346)

20) (P05049517) O que acontece no final dessa história?

A) O beija-flor encontra uma bela flor.

B) O beija-flor ensina o passarinho a ser feliz.

C) O passarinho consegue ser feliz.

D) O passarinho voa durante um dia de chuva.

Leia o texto abaixo.

**Pensamor**

Como pesa pensamor  
Moeda de ouro em minha palma  
Sem que perceba o doador

Como é leve pensamor  
ao peito que se abre em palma  
para a seta que acertou.

LISBOA, Henriqueta. *Melhores poemas de Henriqueta Lisboa*. Seleção de Fábio Lucas. São Paulo, Global, 2001. P. 162. (P090426ES\_SUP)

21) (P090431ES) Esse texto é um

- A) bilhete.
- B) poema.
- C) recado.
- D) verbete.

Leia o texto abaixo.

**Borboletas enfrentam problema na cidade**

As cidades são lugares cinzentos, barulhentos e poluídos. Mas elas também têm seus encantos. Um dos mais coloridos animais, as borboletas, alegam os ares das cidades, voando e fazendo malabarismos.

5 Apesar de viverem melhor em ambientes naturais, como florestas e campos, as borboletas também são encontradas nas cidades.

Costuma-se dizer que “onde há plantas, há borboletas”, porque, na maioria das vezes, as herbívoras aparecem em todos os lugares onde existe alimento.

10 Por isso, é importante que as praças, as ruas e os jardins das cidades tenham flores e árvores que, além de alegrar o homem, dão casa e comida para os animais, permitindo que convivam com a sociedade urbana.

Apesar disso, as borboletas brasileiras enfrentam um problema nas cidades: a maior parte das plantas presentes nas ruas, usadas para arborização, é “estrangeira”, ou seja, foi trazida de outras regiões. E, em geral, essas plantas “estrangeiras” não fazem parte do cardápio natural das nossas borboletas.

15 Desse modo, os melhores lugares para encontrarmos borboletas nas cidades são terrenos baldios, encostas de morros, quintais e parques com vegetação nativa brasileira.

*Ciência Hoje para Crianças*, n. 42. (P090624EX\_SUP)

22) (P090624EX) A ideia principal desse texto é que as borboletas

- A) alegam os ares das cidades.
- B) devem viver em florestas e campos.
- C) enfrentam problemas nas cidades.
- D) são encontradas na cidade.



Leia o texto abaixo.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Terça-feira</p> <p>Não sei se já falei isso antes, mas eu sou SUPERBOM no <i>videogame</i>. Aposto que, no mano a mano, eu venceria qualquer um da minha turma. Infelizmente, o papai não dá muito valor às minhas habilidades. Ele está sempre no meu pé, querendo que eu saia e faça alguma coisa “ativa”.</p> <p>Então, hoje, depois do jantar, quando o meu pai começou a me chatear para sair, eu tentei explicar como dá para praticar esportes como futebol e basquete com o <i>videogame</i>, sem ficar todo suado e com calor.</p> <p>Mas, como sempre, o papai não sacou a minha lógica. Papai é um cara bem esperto em geral, mas, quando se trata do senso comum, às vezes eu tenho minhas dúvidas.</p> <p>Tenho certeza de que ele desmontaria meu <i>videogame</i> se conseguisse descobrir como, mas, por sorte, as pessoas que constroem essas coisas fazem elas à prova de pais.</p> |
| 5  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

KINNEY, Jeff. Disponível em: <<http://migre.me/iMGxH>>. Acesso em: 14 abr. 2014. (P070216F5\_SUP)

23) (P070217F5) Nesse texto, a palavra “SUPERBOM” foi usada para

- A) mostrar o interesse do menino pelos jogos de *videogame*.
- B) descrever uma característica do pai.
- C) indicar a esperteza do pai para desmontar o *videogame*.
- D) intensificar uma habilidade do menino.

Leia o texto abaixo.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>O companheiro misterioso</b></p> <p>O Rolando vivia na cidade, no meio de muitas casas e muros altos. Quase não havia nada para ver, em matéria de pássaros, animais, florestas e prados. Mas, naquele verão, o rapazinho de sete anos devia ir, pela primeira vez, passar as férias com o tio. O tio Max e a tia Gilda viviam numa região de colinas e florestas[...]</p> <p>5 No primeiro dia em que chegou ao local de férias, o Rolando foi à floresta próxima. [...] Que maravilha! O Rolando estava todo entusiasmado, e por isso soltou uma exclamação forte.</p> <p>“Espera, o que é isto?” disse para consigo, muito admirado. Assim que deu o grito, ouviu nitidamente como se alguém estivesse a imitá-lo. Soava exatamente igual ao grito que ele tinha dado na floresta. Para se certificar, fez novamente o mesmo. Não se tinha enganado.</p> <p>10 A voz tornou a responder. O Rolando queria saber onde estava escondido o rapazinho que lhe imitava a voz. Por isso gritou: “Alô, quem és tu?” Então, voltou distantemente: “Alô, quem és tu?” O Rolando ficou zangado com tanto atrevimento. [...]</p> <p>15 Voltou para casa e contou à tia a sua aventura. Ela não ficou nada admirada. Quando chegou, [...] a tia explicou-lhe o que se passava na floresta. Acontecia com a voz o mesmo que se passa quando alguém atira com uma bola à parede – volta para trás. Chama-se a este som que volta para trás, o eco. Agora, o Rolando já percebia o que lhe tinha acontecido. Então pensou como seria interessante poder contar tudo isso à mãe, no fim das férias.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Disponível em: <<http://www.historias-infantis.com/o-companheiro-misterioso/>>. Acesso em: 4 fev. 2016. Fragmento. (P050890H6\_SUP)

24) (P050891H6) Essa história termina quando Rolando

- A) chega à floresta próxima à casa de seus tios.
- B) escuta uma voz na floresta.
- C) pensa em contar sobre suas férias para a mãe.
- D) vai passar férias com os tios.

Leia o texto abaixo.



OLIVEIRA, Hugo. Reciclar. In: *Hugo Criativo: estúdio de criação*. 2016. Disponível em: <<http://hugocriativo.com/2010/07/reciclar.html#.Wqgc6PnwaM8>>. Acesso em: 13 mar. 2018. (P091609H6\_SUP)

25) (P091609H6) O objetivo desse texto é

- A) conscientizar a população.
- B) descrever uma cena.
- C) divertir o leitor.
- D) divulgar um estudo.

Leia o texto abaixo.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | É verdade, o <i>skate</i> é um dos esportes radicais mais praticados no mundo e não é só por crianças e adolescentes não! [...]                                                                                                                                                                                                                  |
| 5  | Parece que tudo começou na Califórnia – Estados Unidos, em um dia nublado, com um grupo de surfistas entediados porque não podiam surfar, então, resolveram improvisar uma tábua pequena com rodinhas de patinete adaptadas e começaram a brincar com ela. [...]                                                                                 |
|    | Ainda na década de 50, [...] o primeiro <i>skate</i> foi fabricado e comercializado em série. [...] A partir da década de 60, algumas novidades: acontece o primeiro campeonato de <i>skate</i> , em 1963, [...] e em 1965 um campeonato de <i>skate</i> é transmitido na TV pela primeira vez.                                                  |
| 10 | Na década de 70, a maior novidade foi a invenção da roda de poliuretano, em 1972, fato que revolucionou a história do <i>skate</i> . Esse tipo de roda dava mais segurança e poderia ser usada em vários tipos de terreno. [...] Nesta década surgiram também outras modalidades: <i>slalom</i> , <i>downhill</i> , <i>freestyle</i> e vertical. |
| 15 | O <i>skate</i> na década de 80 foi caracterizado por uma explosão de rampas de madeira feitas pelos próprios skatistas em ruas, praças e quintais de casa. [...] A década de 90 é marcada pela profissionalização do esporte [...]. A partir de 2000, acontecem grandes <i>shows</i> e competições de <i>skate</i> .                             |

Disponível em: <<http://www.smartkids.com.br/especiais/evolucao-skate.html>>. Acesso em: 16 set. 2014. Fragmento. (P080033G5\_SUP)

26) (P080033G5) O trecho "... fato que revolucionou..." (l. 10) refere-se à

- A) criação de outras modalidades de *skate*.
- B) explosão de rampas de madeira.
- C) invenção da roda de poliuretano.
- D) primeira transmissão de um campeonato.



# ANOTAÇÕES

|    |  |
|----|--|
| 01 |  |
| 02 |  |
| 03 |  |
| 04 |  |
| 05 |  |
| 06 |  |
| 07 |  |
| 08 |  |
| 09 |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |
| 22 |  |
| 23 |  |
| 24 |  |
| 25 |  |
| 26 |  |
| 27 |  |
| 28 |  |
| 29 |  |
| 30 |  |