**ROTEIRO DE ATIVIDADES – PROF. CID OLIVEIRA LEITE**

**NOME DO PROFESSOR: Artur César Ferreira de Barros**

**DISCIPLINA – Eletiva A Cor do Som**

**ANO/SÉRIE 9ºB - 08/09 a 11/09 202**

**ASSUNTO - Analise do Quadro Independência ou Morte**

**HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS**

Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.

**OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| Problematizar o quadro Independência ou morte de Pedro Américo, presente em várias obras, sobretudo as didáticas sobre História do Brasil. E desta forma, compreender quais os sentidos que podemos depreender de sua observação no sentido da construção da memória coletiva acerca do dia 07 de setembro de 1822 |

**ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS**

|  |
| --- |
| Observar os quadros Independência ou Morte de Pedro Américo e responder um questionário sobre o assunto abordado. Comparar se houve plágio do Quadro independência ou Morte em relação ao quadro Friedland, de Ernest Meissounier – responder algumas perguntas. Analise da música Coração Cívil de Milton Nascimento e finalmente cria um texto de no mínimo 10 linhas do assunto proposto nos procedimentos metodológicos |

**PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

|  |
| --- |
| Acessar o Atividade postada em documento Word – fazer a leitura Reflexiva do Texto sobre o quadro Independência ou Morte ou Grito do Ipiranga de autoria de Pedro Américo. Fazer a leitura do texto do quadro por Historiadores baseados em documentos da época.  2º Momento  Observar e comparar os dois quadros: Pedro Américo e Friedland, de Ernest Meissounier - Responder as perguntas 1-2  3º Momento  Ouvir a Música Coração Civil de Milton Nascimento Fernando Brandt  1ª versão Coral Universidade Federal do Ceará  <https://www.youtube.com/watch?v=y59V9bUZEyg>  2ª versão Milton Nascimento canta Coração Civil com o grupo de teatro Ponto de Você UFSJ – Universidade Federal de Juiz de Fora  <https://www.youtube.com/watch?v=4B4zCF0aqBY>  4º Momento  Acessar o Power Point – ou versão convertida e PDF e elabore um texto de aproximadamente 10 linhas no word ou no caderno com a seguinte reflexão: Como Jovem e estudante, qual sua utopia no Brasil atual? Escolha um tema e argumente: Meio Ambiente – Educação – Desemprego – Racismo, Sonhos Violência, Inserção Tecnológica ou um outro tema a sua escolha:  Avaliação será feita pela coesão, coerência do texto, pesquisa e criatividade. Lembrando que os textos são de argumentos pessoais |

**RECURSOS NECESSÁRIOS**

Acesso a Internet, aplicativo Google Classroom

Google Meet, Celulares.

**AVALIAÇÃO**

Essa abordagem avaliativa objetiva, fornecer subsídios ao professor para que possa diagnosticar o aprendizado obtido pelo aluno e suas capacidades cognitivas para solucionar problemas. Uma oportunidade de detectar a adequação do ensino ao aprendizado e repassar um feedback acertado ao estudante. Esse formato será aplicado por Atividades realizadas pelos alunos, periodicamente. Observação de desempenho e desenvolvimento de projetos

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

|  |
| --- |
| BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília, DF, 2004.  MUNANGA, Kabengele. Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra. Petrópolis: Vozes, 1999..  BRASIL. Lei n. 7.716, de 5 de janeiro de 1989. Define os crimes resultantes de preconceito de raça ou de cor. 2017  BRASIL. Decreto-lei n. 2.848, de 7 de dezembro de 1940. Código Penal. Disponível em: http://www. planalto.gov.br/ccivil/Leis/L7716.htm. Acesso em: 1 mar. 2017b. BROWN, James Alexander Campbell. Técnicas de persuasão – Da propaganda à lavagem cerebral. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1971.  CASTRO, Isis Pimentel De. Pintura, memoria e História: a pintura histórica e a construção de uma memoria nacional. Revista de Ciencias Humanas, Florianópolis, n. 38, p. 335-352, 200./ago. 2017  CHARTIER, R. Os desafios da escrita. São Paulo: Unesp, 2002. CHERVEL, A. História das Disciplinas escolares. Teoria e Educação, n. 2, Porto Alegre, p. 177- 229, 1990. FAUSTO, B. História Concisa do Brasil. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2011.  HERSHMANN, M. M.; PEREIRA, C. A. M. O Imaginário Moderno no Brasil. In: A Invenção do Brasil Moderno: medicina, educação e engenharia nos anos 20-30. Rio de Janeiro: Rocco,1994, p. 9-41  LESSA, C. Nação e nacionalismo a partir da experiência brasileira. Estud. av. vol.22 no.62 São Paulo Jan./Apr. 2008.  MATTOS, Claudia Valladão De; OLIVEIRA, Cecília Helena Salles De. O Brado do Ipiranga. 1 ed. São Paulo: EDUSP, 1999.  ROSENBERG, Liana Ruth Bergstein. Pedro Américo e o olhar oitocentista. Rio de Janeiro: Barroso Edições, 2002 |

Horário 9ºB Acompanhamento de Alunos – sextas-feiras das 13:00 as 13:45

Código 9ºB guxwedg