

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM EM PROCESSO

Língua Portuguesa

9º ano do Ensino Fundamental

Turma _____

2º Bimestre de 2020

Data ____ / ____ / ____

Escola _____

Aluno _____

**UTILIZE O LEITOR RESPOSTA ABAIXO DESSA LINHA ENQUADRANDO A CÂMERA APENAS NAS BOLINHAS****Obs.: Não deve existir nenhum tipo de rasura ou marcação extra próxima ao gabarito.**

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Leia o texto e responda à questão 01.



Disponível em: <<https://me.me/i/e-mais-ou-menos-assim-meu-filho-eles-sujam-a-14264856>>. Acesso em: 04 mar. 2020.

Questão 01

O uso das aspas na palavra “racionais” na reflexão do pássaro expressa

- A) um destaque na palavra que está escrita incorretamente.
- B) uma marcação para representar uma palavra estrangeira.
- C) uma crítica sobre a ação do homem no meio ambiente.
- D) um estranhamento por reproduzir a fala dos animais.

Leia o texto e responda às questões 02 e 03.

Pulgas - Características, ciclo de vida e ameaças à saúde

Mariana Aprile, Especial para a Página 3 Pedagogia & Comunicação

As pulgas estão entre os insetos que mais causam problemas ao ser humano e a outros animais - inclusive outros insetos, acredite. Elas pertencem à ordem Siphonaptera¹. O nome vem do grego Siphon - sifão, e apteros - sem asas.

Certo, pulgas não têm asas. Mas são capazes de pular cerca de 300 vezes a sua altura — as campeãs de salto na natureza.

Espécies de pulga no Brasil

Existem três mil espécies de pulgas no mundo — segundo o levantamento realizado pelo programa Biota, da Fapesp. De acordo com o mesmo estudo, 59 espécies são encontradas no Brasil - 36 delas só no estado de São Paulo.

As pulgas são prejudiciais à saúde por dois motivos: são ectoparasitas e vetores biológicos de bactérias, protozoários e vermes. Ectoparasitas são aqueles que não entram dentro do corpo do hospedeiro.

As pulgas têm quatro estágios de vida: ovo, larva, pupa e adulto. O tempo de cada fase de vida dos sifonápteros varia de acordo com a espécie.

[...]

Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/biologia/pulgas-caracteristicas-ciclo-de-vida-e-ameacas-a-saude.htm?>>. Acesso em: 04 mar. 2020. (adaptado)

Questão 02

As pulgas são prejudiciais à saúde, pois

- A) são insetos sem asas.
- B) estão no mundo inteiro.
- C) são vetores biológicos de bactérias.
- D) estão em diferentes estágios da vida.

Questão 03

É uma característica do gênero de divulgação científica

- A) o uso de verbo na 3ª pessoa para marcar impessoalidade.
- B) o emprego de linguagem informal para aproximar-se do leitor.
- C) a presença de uma moral em defesa dos bons costumes.
- D) a utilização de figuras de linguagem como a ambiguidade.

¹ A ordem Siphonaptera é representada pelas pulgas, pequenos insetos de coloração escura que não voam.

Leia o texto e responda à questão 04.

'Quero que lojas parem de faturar com minha foto que virou meme'

Vinicius Lemos

De Cuiabá para a BBC News Brasil

22 agosto 2019



Fabiana esclarece que não bebeu o champanhe que estava na taça: "era de um dos adultos"

Quando tinha dez anos, a carioca Fabiana Santoro posou para uma fotografia durante uma viagem em família a *Disney World*, em Orlando (EUA). Na imagem, feita por seu pai em 2010, ela aparece altiva com uma taça de champanhe na mão direita.

Hoje, a mesma foto é conhecida em vários países.

"Meu pai tinha alugado uma limusine para levar a gente ao hotel e pediu para eu fazer poses para fotos. Sempre fui uma criança alegre e brincalhona, por isso fiz várias poses", diz a jovem de 19 anos à *BBC News Brasil*.

Em 2015, ela publicou a fotografia em seu *Twitter*.

"Muitas pessoas estavam postando fotos da infância, achei essa engraçada e compartilhei", conta.

Rapidamente, a postagem viralizou.

"De repente, vários lugares estavam compartilhando a imagem", Fabiana diz. Ela havia se tornado um *meme*.

Fabiana conta que não se incomodou com os compartilhamentos.

"Achei engraçado o fato de as pessoas publicarem minha foto. Vi alguns comentários maldosos sobre minha aparência, mas ignorei. Ter me tornado meme não foi algo que me prejudicou, porque não me ridicularizaram por isso."

Uso comercial do meme

A brincadeira virou preocupação quase quatro anos depois, quando Fabiana descobriu que lojas virtuais, em sua maioria nos Estados Unidos, estavam comercializando blusas com sua foto.

O uso da imagem de alguém sem autorização é considerado um ato ilícito, segundo o Código Civil brasileiro.

"Todos têm direito de imagem. Ninguém pode usar a imagem alheia sem autorização", explica o advogado Marcelo Crespo, doutor em Direito pela Universidade de São Paulo (USP) e especialista em Direito Digital.

"Estar na *Internet* não faz com que a imagem seja de domínio público e não diminui em nada a proteção legal. Nem uma loja nem ninguém pode pegar a imagem de alguém, ainda que seja um *meme*, e torná-la um produto, tirando proveito econômico disso", acrescenta Crespo.

Revoltada com a situação, Fabiana decidiu processar as empresas.

"Nunca me importei com as pessoas usarem minha foto como *meme*. Mas quando vi que estavam ganhando dinheiro com ela, isso me incomodou muito", diz.

[...]

Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-49402288>>. Acesso em: 05 mai. 2020.

Questão 04

O tema do texto é

- A) o faturamento de lojas virtuais com o uso de imagens.
- B) o uso da imagem de alguém sem a devida autorização.
- C) o aumento de mensagens maldosas nas redes sociais.
- D) o compartilhamento de fotos de crianças na *Internet*.

Leia o texto e responda à questão 05.

Artigo: O crime de Brumadinho

O rompimento de mais uma barragem, em Minas Gerais, não é a repetição de uma tragédia, nem de um erro da Vale, terceira maior empresa do país. É a reincidência de um crime

AD Ana Dubeux
postado em 27/01/2019 10:45

Reza o ditado popular algo assim: "Ou se aprende no amor ou se aprende na dor". Mas o Brasil parece não aprender de jeito algum. E quem é "o Brasil"? Neste caso, as autoridades que exercem cargos públicos, os políticos, a Justiça que não pune como deveria. Embora com distintas responsabilidades, há uma cadeia de (ir)responsáveis. O rompimento de mais uma barragem, em Minas Gerais, não é a repetição de uma tragédia, nem de um erro da Vale, terceira maior empresa do país. É a reincidência de um crime; na verdade, de vários crimes. Omissão, ambição, ganância, descaso com a natureza, falta de fiscalização. O preço é a vida humana, sempre em risco.

Nove mortos e mais de três centenas de desaparecidos (enquanto escrevo). Famílias devastadas. Uma comunidade em choque, levada por um mar de lama. Sequelas permanentes para o ecossistema. A comoção diante das cenas de resgate e da dimensão da lama é real, mas passa e, depois, nada acontece. Nada de multas pagas, nada de indenizações, nada de prisões, nada de ajuda real para quem foi afetado. É assim com os atingidos por desastres ambientais, por balas perdidas, por quedas de avião, por incêndio em boate e por aí vai... Impunidade é mais causa do que consequência, pode apostar.

O caso de Mariana só não foi esquecido por quem foi atingido e por quem tenta até hoje fazer justiça à comunidade e reparar os danos ao meio ambiente. O país seguiu sem pagar essa conta, apostando no "esquecimento" a eterna válvula de escape. Depois de Mariana, o que foi feito para evitar novos rompimentos? Quais medidas protetivas foram tomadas para salvaguardar a população e o meio ambiente? Você sabe responder a essa pergunta? Eu não.

Para alguém aprender, é preciso ensinar. O Brasil não aprende porque poucos estão dispostos a educar. Educação exige limite, disciplina, lei, autoridade, seriedade, desprendimento de si próprio para focar no bem comum. Enquanto um cargo público, sobretudo o eletivo, for visto como uma mina de dinheiro e um balcão de negócios, não haverá aprendizado.

Não foi a chuva nem a ira de Deus. Não foram as pessoas que ali trabalham ou que moram em Brumadinho. Se houve negligência, houve culpados, tanto quanto vítimas. O Estado precisa assumir sua responsabilidade, já que a ele compete outorgar, liberar, conceder, fiscalizar. Basta cumprir seu papel. Estamos esperando.

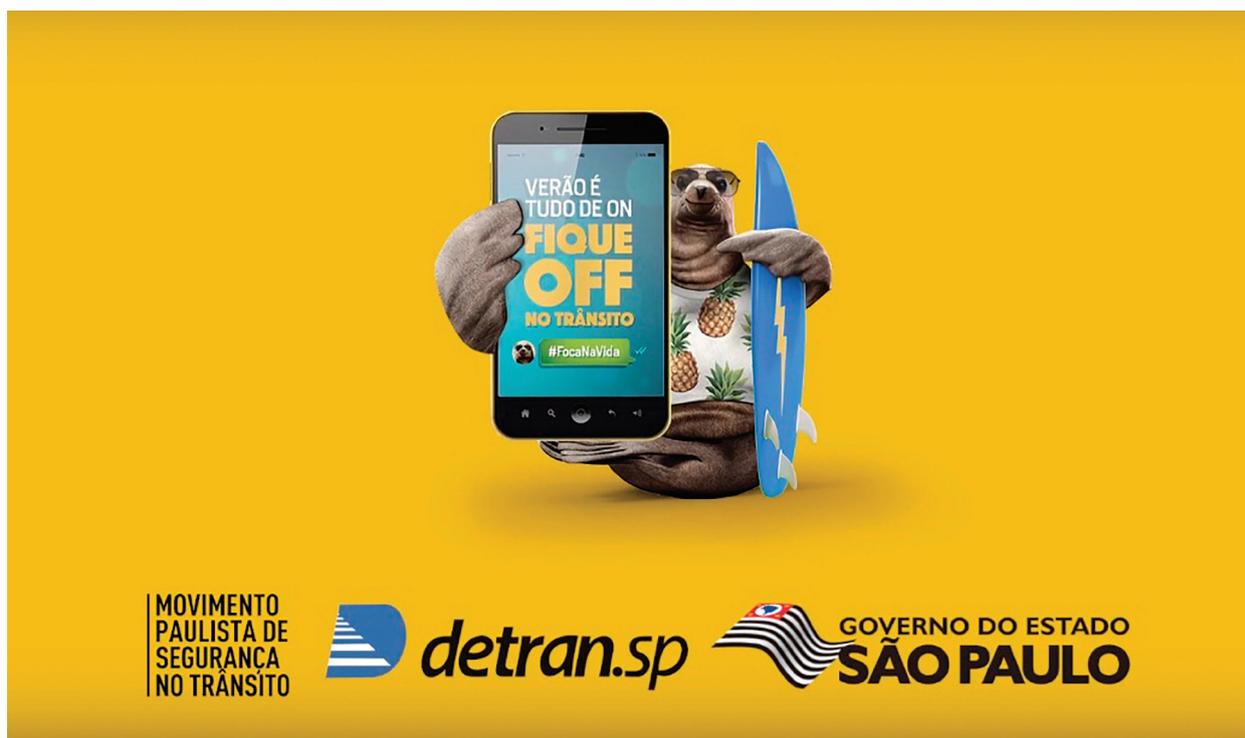
Disponível em: <<https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/brasil/2019/01/27/interna-brasil,733340/artigo-o-crime-de-brumadinho.shtml>>. Acesso em: 05 mai. 2020.

Questão 05

No caso do rompimento da Barragem de Brumadinho, em Minas Gerais, o autor argumenta que

- A) faltou investimento em educação pública para que a tragédia fosse evitada.
- B) foi a empresa mineradora a única responsável pelo desastre ocorrido.
- C) houve reincidência de um crime, cuja responsabilidade é do poder público.
- D) ocorreu negligência por parte das pessoas que moravam perto da barragem.

Leia o texto e responda à questão 06.



Disponível em: <<http://www.saopaulo.sp.gov.br/spnoticias/campanha-do-governo-de-sp-incentiva-a-direcao-responsavel-no-verao/>>. Acesso em: 10 mar. 2020.

Questão 06

O verbo no imperativo no texto permite inferir que

- A) o verão chegou e deve ser aproveitado nas praias.
- B) manter-se longe do trânsito faz bem para o verão.
- C) o celular deve ser utilizado durante toda a estação quente.
- D) combinar trânsito e celular pode ser ruim para o seu verão.

Leia o texto e responda à questão 07.



Disponível em: <<https://olharcriativo.net/propaganda/campanha-publicitaria-da-tenda>>. Acesso em: 04 mar. 2020. (adaptado)

Questão 07

A finalidade do texto é

- A) incentivar a doação de brinquedos.
- B) motivar a adoção de crianças abandonadas.
- C) chamar a atenção ao abandono de brinquedos.
- D) estimular as pessoas a comprarem brinquedos.

Leia o texto e responda à questão 08.

A onda

Manoel Bandeira

a onda anda
aonde anda
a onda?
a onda ainda
ainda onda
ainda anda
aonde?
aonde?
a onda a onda

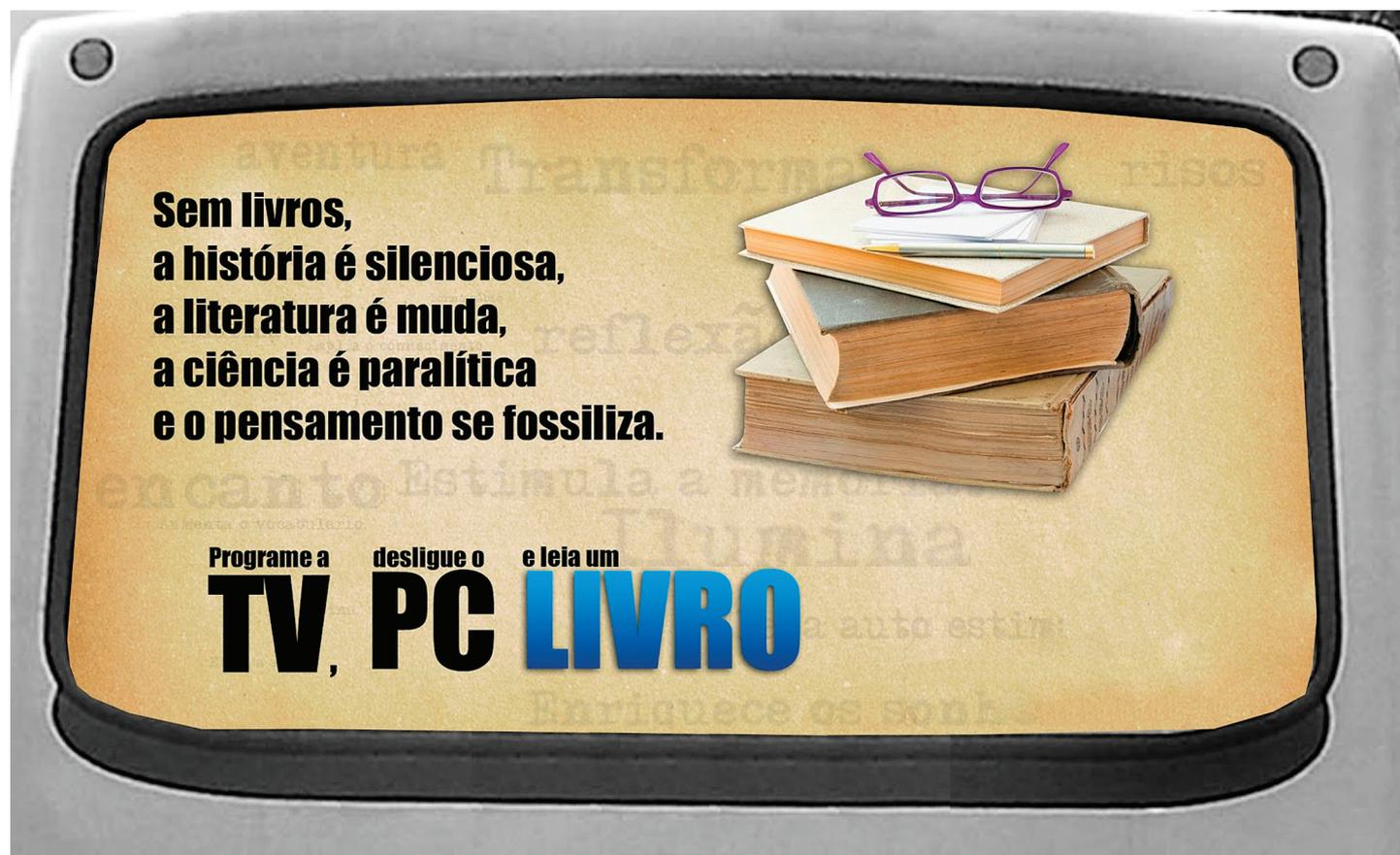
Disponível em: <<https://www.pensador.com/frase/NjMOMzc3/>>.
Acesso em: 04 mai. 2020.

Questão 08

O efeito de sentido provocado pelo uso repetido de consoantes é

- A) a representação do movimento das ondas.
- B) o efeito sonoro do mar nas rochas.
- C) a força intensa das águas do mar.
- D) o ritmo acelerado das ondas.

Leia o texto e responda às questões 09 e 10.



**Sem livros,
a história é silenciosa,
a literatura é muda,
a ciência é paralítica
e o pensamento se fossiliza.**

Programa a **TV**, desligue o **PC** e leia um **LIVRO**

Disponível em: <<http://edilsonpublicidade.blogspot.com/2012/04/campanha-de-incentivo-leitura-do-livro.html>>. Acesso em: 16 mar. 2020. (adaptado)

Questão 09

Segundo o anúncio,

- A) a televisão influencia negativamente o pensamento.
- B) os livros possibilitam o progresso da sociedade.
- C) os computadores podem dar voz a diversos livros.
- D) a história é silenciada nos meios de comunicação.

Questão 10

Em “[...] a literatura é muda”, há o efeito de sentido de que

- A) os autores de literatura deixam de escrever suas histórias.
- B) a literatura muda com o tempo, se transforma em algo novo.
- C) os saberes param de ser construídos, ficam paralisados no tempo.
- D) a literatura é como a voz de um povo, sendo transmitida pelos livros.

Leia os textos e responda às questões 11 e 12.

Texto I

Liberdade de opinião e intolerância nas redes sociais

Se antes os ringues eram os locais apropriados para pancadaria, as redes sociais, virtualmente, assumem com êxito este papel na atualidade. Mascarada por um pretenso direito de opinião, a intolerância (racial, política, de gênero, para citar algumas) é uma marca visível em muitos *posts*, imagens e vídeos espalhados pela *Internet*.

As redes sociais são, provavelmente, o elemento mais poderoso da era atual em termos de comunicação. Em menos de duas décadas, a massificação da *Internet* uniu pessoas em diferentes cidades, diferentes estados, em longínquos países. A distância foi abreviada a poucos cliques no computador ou a um deslizar de dedos no *smartphone*.

Com isso, apps de relacionamento e sites como *Facebook* e *Twitter* criaram imensas comunidades virtuais - em que o tema, inevitavelmente, vem do mundo real -, nas quais a informação percorre telas na velocidade da luz.

Esta mudança de paradigma acelerou o processo de sociabilização das pessoas na última década. Conhecemos mais indivíduos, tornamo-nos parte de um coletivo, mas permanecemos obedientes ao individualismo.

É precisamente no apego à opinião individual que o ser humano incorre no paradoxo atual da sociabilidade contemporânea: as redes sociais têm o propósito de agregar diferentes correntes de pensamento, que teoricamente encontram no ambiente digital um espaço para discussão. Todavia, esse debate nem sempre é saudável: linhas e mais linhas de comentários carregados de preconceitos aparecem sorrateiros nas *timelines*.

Não gosta de alguma cantora? Muita gente concorda, assim como não curte música sertaneja ou samba. É um direito individual, ninguém questiona. Agora, por que atacar a imagem do artista, com xingamentos, apenas por ele representar um movimento ou estilo musical diferente? O mesmo ocorre com outros fenômenos pop contemporâneos. [...]

Cabe, aqui, uma divagação sobre solidariedade social, conceito muito estudado pelo sociólogo francês Émile Durkheim². Para ele, os laços que unem os indivíduos em sociedade derivam, necessariamente, da aceitação da consciência coletiva de todos. Essa consciência, conforme Durkheim, é responsável por valores morais e sentimentos comuns, mais ainda: define aquilo que temos como certo ou errado.

Todavia, o discurso amplificado das redes sociais distorce essa dualidade entre sim e não. O negativo, mais do que nunca, surge como algo ruim, péssimo, capaz de destruir reputações. Obviamente que algumas calúnias terminam em processos na justiça, mas muita coisa continua impune.

A *Internet*, com a diversidade de vetores sociais que contém, é o ambiente ideal para a pluralidade de conceitos, ideias e valores. O problema reside na incapacidade que temos de conter as emoções e manter a razão. Afinal, a perfeição é um conceito inatingível para o ser humano.

Disponível em: <https://www.jornaldocomercio.com/_conteudo/2018/02/opiniaio/609922-liberdade-de-opiniaio-e-intolerancia-nas-redes-sociais.html>. Acesso em: 10 mar. 2020. (adaptado)

² David Émile Durkheim foi um sociólogo, antropólogo, cientista político, psicólogo social e filósofo francês. Formalmente, tornou a sociologia uma ciência, por isso é considerado o pai da sociologia.

Texto II



Disponível em: <<http://blogdoaftm.com.br/wp-content/uploads/2018/09/2053-820x615.jpg>>. Acesso em: 10 mar. 2020.

Questão 11

O Texto I e o Texto II se relacionam, pois

- A) reconhecem que há debates polêmicos desrespeitosos.
- B) contestam os argumentos sobre a liberdade de expressão.
- C) criticam a intolerância das pessoas que utilizam redes sociais.
- D) contemplam uma questão social sobre ausência da tolerância.

Questão 12

No Texto I, para tratar da intolerância e preconceito na *Internet*, o autor utiliza o argumento de que

- A) “Não gosta de alguma cantora? Muita gente concorda, assim como não curte música sertaneja ou samba.”.
- B) “As redes sociais são, provavelmente, o elemento mais poderoso da era atual em termos de comunicação.”.
- C) “Em menos de duas décadas, a massificação da *Internet* uniu pessoas em diferentes cidades, diferentes estados, em longínquos países.”.
- D) “Essa consciência, conforme Durkheim, é responsável por valores morais e sentimentos comuns, mais ainda: define aquilo que temos como certo ou errado.”.

Leia o texto e responda à questão 13.



Disponível em: <https://s0.2mdn.net/9129198/300X250_B1_Novo_Pharmaton_copia.jpg>. Acesso em: 12 mar. 2020. (adaptado)

Questão 13

Percebe-se com os efeitos gráfico-visuais que

- A) a ideia de explosão indica que o energético pode ser prejudicial à saúde das pessoas.
- B) a palavra “energy” e as cores utilizadas reforçam o sentido de ganho de energia.
- C) a proposta é de um baixo consumo de energia devido às cores neutras.
- D) a imagem remete a uma viagem interplanetária em busca de energia.

Leia o texto e responda à questão 14.



Disponível em: <<https://amandarroese.wixsite.com/whatnow/single-post/2016/07/23/A-gera%C3%A7%C3%A3o-da-Internet-e-a-necessidade-de-aprova%C3%A7%C3%A3o>>. Acesso em: 12 mar. 2020.

Questão 14

A ironia está no fato

- A) da substituição da troca de alianças por uma atualização de status nas redes sociais.
- B) da contradição entre a fala do padre e a atitude dos recém-casados.
- C) dos noivos atualizarem seus perfis nas redes sociais.
- D) de manter a tradição dos votos matrimoniais.

