**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

**IDENTIFICAÇÃO: ARTE**

NOME DO PROFESSOR: Rafael

ANO/SÉRIE: 9 A B C

NÚMERO DE AULAS QUE EQUIVALE: 2 aulas

SEMANA: 26/10/2020 a 30/10/2020

**HABILIDADES A SEREM TRABALHADAS**

(EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar fotografia, grafite, escultura, intervenção e outras modalidades da arte pública contemporânea em obras de artistas brasileiros e estrangeiros e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**OBJETIVOS**

Explorar o universo das Artes visuais

**ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS**

**Responder as atividades DE PREFERÊNCIA no Classroom**

**Caso ainda não tenha acesso enviar para o e-mail:** [**rafaelvitor@professor.educacao.sp.gov.br**](mailto:rafaelvitor@professor.educacao.sp.gov.br)**.**

**Tema: Artes visuais**

Nesta Situação de Aprendizagem estão previstas quatro atividades. Nelas, iremos estudar fotografia, grafite, escultura, intervenção e alguns estilos dessas modalidades artísticas.

A seguir, para ampliação de seu repertório, foram elencados alguns conceitos importantes, para garantir o desenvolvimento das atividades:

**Fotografia:** Originalmente, trata-se de uma imagem fixada em papel (ou outros materiais), por meio de agentes químicos. É também, o nome do processo pelo qual é possível registrar imagens por meio de equipamentos mecânicos/eletrônicos/digitais. A fotografia possui vários estilos, dentre eles a fotografia documental em que o artista, por meio de imagens objetivas, busca destacar um tema que pode estar relacionado a questões sociais, científicas, históricas, entre outras, e a fotografia do cotidiano em que o artista registra exatamente o que vê, o que acontece nos espaços urbanos.

**Escultura:** Objetos artísticos com formas espaciais, portanto com três dimensões: comprimento, largura e altura. Dentre os diversos estilos de escultura presentes nas artes visuais, destacamos a escultura abstrata cuja representação se distancia da realidade, sem perder totalmente a referência simbólica original e a escultura alegórica que representa ideias, emoções, sentimentos, virtudes e /ou atributos da humanidade.

**Grafite:** Manifestação artística das modalidades de desenho e/ou pintura, surgida em Nova York nos anos 1970, caracterizada pela intencionalidade do artista em interferir na paisagem urbana, utilizando suportes originalmente não criados para esta finalidade. A arte do grafite possui vários estilos, dentre eles o estêncil (termo inglês: stencil) que é uma técnica usada para estampar, aplicar desenho por meio de um molde, preenchendo com tinta o desenho vazado, criando o elemento desejado (figura, desenho, número, letras etc.) e o grafite 3D, técnica utilizada pelos artistas para dar a ilusão de que o desenho está saindo do chão ou da parede. As imagens são impactantes, interativas e simulam abismos, penhascos etc.

**Intervenção artística:** Esta prática artística que se espraia pela arte pública, urbana e a Land Art têm como objetivo, intervir numa situação, num local, num objeto, de forma a provocar uma reação, seja ela sentida, pensada, percebida ou de transformação. Ela se apropria dos espaços urbanos ou naturais, quase sempre interagindo com algo que já existe. O grafite e os adesivos (stickers) são os mais comuns. Outras modalidades da arte pública contemporânea: Dentro da grande variedade de modalidades artísticas existentes, destacamos: as fontes multimídia - chafarizes que utilizam águas que se movimentam, luzes, música e projeções, para criar uma apresentação para o público e a Land Art - prática artística realizada diretamente na natureza, utilizando os elementos encontrados no local, criando produções de diferentes formas e tamanhos. As intenções artísticas são muito semelhantes às das intervenções.

**Arte Pública:** Refere-se às obras de livre acesso, tanto aquelas que estão dentro de espaços tradicionais para sua exposição (museus e galerias), quanto aquelas realizadas ou expostas em espaços não tradicionais (ruas, praças, parques etc.).

**Atividade**

1. Quais diferenças existem nos estilos de fotografar? Explique.

2. Quais critérios podem ser utilizados para fotografar uma cena ou situação?

3. Dê exemplos de artistas que você conhece ou estudou, que utilizam o grafite.

4. Quais estilos de grafite você conhece, já viu e consegue diferenciar?

5. O que é uma escultura e com quais materiais ela pode ser feita?

6. Dê exemplos de alguma escultura que existe na sua cidade (escola, praça etc.).

7. O que é intervenção artística? Dê exemplos.

8. Existe alguma intervenção artística na sua cidade (escola, praça etc.)?

9. Como você define a Arte Pública Contemporânea?

10. Dê exemplos de outras modalidades de arte pública, que existem na sua cidade (escola, praça etc.).

**RECURSOS NECESSÁRIOS**

**Acessem o Site:** https://www.eeprofciddeoliveiraleite.com.br/ para obter as atividades

**QUERO SABER MAIS**

Aula no classroom: 9A– quinta-feira 16h20

9B - quinta-feira 17h05

9C - quinta-feira 17h

Classroom código da turma: 9A: ohghtsy

9B: be6tfoe

9C: tmh7lwm